

I deputati vogliono mettersi al sicuro

Tutti si affannano a studiare il sistema che possa meglio garantire la rielezione. Abolita la «maggioritaria», si fanno avanti gli «uninominalisti». L'incertezza dei «laici» - Le sinistre sembrano affidare la loro scelta al responso delle calcolatrici

Roma, venerdì sera. L'altra volta i deputati si affannavano a studiare il sistema che potesse meglio garantire la rielezione. Abolita la «maggioritaria», si fanno avanti gli «uninominalisti». L'incertezza dei «laici» - Le sinistre sembrano affidare la loro scelta al responso delle calcolatrici.

La prima volta che si è discusso di questa riforma elettorale, fu nel 1919, quando si discusse di abolire la «maggioritaria» e di passare al sistema uninominalista. Ma allora si trattava di una riforma che avrebbe dato un colpo mortale alla «maggioritaria» e alla «sinistra». Oggi invece si tratta di una riforma che avrebbe dato un colpo mortale alla «sinistra» e alla «maggioritaria».

La riforma elettorale è un problema che ha afflitto il nostro paese da molti anni. Si è discusso di abolire la «maggioritaria» e di passare al sistema uninominalista. Ma allora si trattava di una riforma che avrebbe dato un colpo mortale alla «maggioritaria» e alla «sinistra».

La riforma elettorale è un problema che ha afflitto il nostro paese da molti anni. Si è discusso di abolire la «maggioritaria» e di passare al sistema uninominalista. Ma allora si trattava di una riforma che avrebbe dato un colpo mortale alla «maggioritaria» e alla «sinistra».

La riforma elettorale è un problema che ha afflitto il nostro paese da molti anni. Si è discusso di abolire la «maggioritaria» e di passare al sistema uninominalista. Ma allora si trattava di una riforma che avrebbe dato un colpo mortale alla «maggioritaria» e alla «sinistra».

La riforma elettorale è un problema che ha afflitto il nostro paese da molti anni. Si è discusso di abolire la «maggioritaria» e di passare al sistema uninominalista. Ma allora si trattava di una riforma che avrebbe dato un colpo mortale alla «maggioritaria» e alla «sinistra».

La riforma elettorale è un problema che ha afflitto il nostro paese da molti anni. Si è discusso di abolire la «maggioritaria» e di passare al sistema uninominalista. Ma allora si trattava di una riforma che avrebbe dato un colpo mortale alla «maggioritaria» e alla «sinistra».

Stasera la sentenza per «Navi poltrone»

Conclusa nell'udienza antimeridiana l'arringa dell'ultimo difensore, nel tardo pomeriggio, esaurite le repliche, la Corte deciderà la sorte del Trizzino

Milano, venerdì sera. Concluse nell'udienza antimeridiana l'arringa dell'ultimo difensore, nel tardo pomeriggio, esaurite le repliche, la Corte deciderà la sorte del Trizzino.

Una pollicia di viana platinica, con bordi di viana platinica, ha riportato grande successo.

TOTO 3D



Il più Comico

Spettacolo del Mondo

ANTICONGELANTE LIQUIDO da aggiungere alla malta e calcestruzzo, permette ai costruttori edili di lavorare in pieno inverno con temperature fino a 18 gradi sotto zero.

PAOLO SCRIBANTE VIA PRINCIPI D'ACAJA 61 - Telefoni 73-774; 70-690

DOLORI MUSCOLARI

IL DOLORE E' QUI ecco lo SLOAN

PUBBLICITA' ECONOMICA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

CONCLUSA L'INCHIESTA SULLA SPARATORIA DI SANREMO

Una ragazza ha svelato il motivo della strage

Alberto Ramella le aveva detto: «Questa notte morremo tutti e due» - Poi sparò credendo di colpire lei, invece di Franca Massimiani - Il numero dei morti è salito a tre

Sanremo, venerdì sera. La ragazza ha svelato il motivo della strage. Alberto Ramella le aveva detto: «Questa notte morremo tutti e due» - Poi sparò credendo di colpire lei, invece di Franca Massimiani - Il numero dei morti è salito a tre.

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

LA NOSTRA ECONOMIA

L'INCANTATRICE

Debutto in teatro

V. — La piccola Eugenia Armande Bracourt, figlia di povera gente di Montimont, è stata adottata dal barone e dalla baronessa di Palsadi, il signore in rimpicciolito del 1848 i baroni, che lasciano Parigi, restituendo la ragazza ai suoi genitori che la mandano a vendere fiori nei quartieri ricchi. Nel 1883, Eugenia riceve di nuovo le baronesse, ritornate a Parigi. Essi la fanno entrare come operaia in una fabbrica e poi le trovano un marito, il giovane Vittorio Graa, che ottiene a metter su negozio da droghiere. La loro felicità dura solo quattro mesi. Vittorio se ne va con una cameriera e tutto il denaro di casa. Eugenia, che tornerà a fare l'operaia, fa la conoscenza di un bell'ufficiale, Giacomo Dupressat, che la porta a trascorrere una giornata a Robinson.



Al cadere della notte i due ritornano a Parigi in una carrozza. L'ufficiale dà al conducente un indirizzo. Dedicato colui dal piccolo trolo del cavallo, tenacemente stretta dalle braccia di Giacomo, Eugenia Armande, insubordinata dalle dolci parole e dalle carezze del suo bel cavaliere, si abbandona al fascino del momento. Quando la vettura si ferma, Eugenia si accorge di essere davanti a un albergo, ma ella non fa nessuna difficoltà a seguire l'ufficiale. Eugenia e Giacomo rimangono insieme fino al mattino. Ma per l'uno e per l'altra non si tratta di un'avventura passeggera. I due giovani si ritrovano la sera stessa e, pochi giorni dopo, cominciano a far vita in comune. Essi avevano trova-



to, nei pressi del Bosco di Vincennes, un piccolo alloggio soleggiato, fiorito, al quale si appoggiava una grossa pianta di cespugli attorcigliata in quella, spesso, dal rampicante che si arrampicava fino alla loro finestra per entrare in casa senza bussare al portone. Eugenia, per la prima volta in vita sua, era veramente felice. E perché lui doveva sposare Vittorio invece di questo adorabile Giacomo?



si chiedeva ella spesso. La felicità di Eugenia durò due anni. Un giorno l'ufficiale fece comparsa alla sua compagnia che era giunto il momento di rompere la loro unione. «La mia famiglia vuole che io prenda moglie», spiegava egli. «E' facile. Sposami!» rispondeva Eugenia. «Tu sai bene che è impossibile! Tu sei sempre legata alla moglie di Vittorio Graa. E poiché, dal 1883, il divorzio è stato abolito in Francia, non vedo come potresti sposarti con me». Era vero. Eugenia Armande era legata per la vita all'abominabile Vi-



torio Graa. Il problema non aveva soluzione. Dopo molti piani e scoppi venne la separazione. Il bell'ufficiale era finito. Abbandonandola, Giacomo aveva lasciato ad Eugenia un po' di denaro. Ella andò ad abitare a Montmartre, nel quartiere Erede. Eugenia Armande aveva deciso di non ritornare più a lavorare in una fabbrica e di vivere liberamente. Così presto alla ebbe un nuovo amante che si chiamava Delacour ed era un affare. Delacour diede ad Eugenia lezioni di declamazione e la fece debuttare sulle scene, in piccoli teatri, sotto il nome di signorina Giovanna...

Segue: La «conquistatrice di cuori»

PUBBLICITA' ECONOMICA (Via S. Teresa 1, 40 p. p.)

11 FOIENE - TERAPIA L. 40 p. p.

(Consiglio di pag. 1)

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

DEPLAZIONE dell'arte. Dottorato in

scienze. Laurea, Università di Torino. 1948.

L'OBIETTIVO HA VISTO PER VOI



Le belle ragazze di dicembre per la festa dei limoni

A Miami nella prima decade di dicembre si svolge la festa dei limoni. Ecco un gruppo di belle concorrenti al titolo di Miss succo di limone. (Pubbifoto)



Una offensiva tedesca per la moda

Nel settore americano di Berlino la sarta Brode sta preparando la collezione di modelli con cui intende far concorrenza ai sarti francesi. Sull'abito da sera di raso bianco, una cappa di organza rosa getta una nota squillante. I ricami sono molto vistosi e fanno epico sul liscio della morbida seta.

In attesa della prova

Il 17 dicembre sarà eletto il nuovo Presidente della Repubblica francese. Nel 1947 per l'occasione migliaia di telegrammi sono stati recapitati dai postini addetti alla casa presidenziale. Essi ora ritratti mentre si riposano in attesa della grande prova. (Pubbifoto)



Affare di pubblicità

La giovane attrice Luciana Vedovelli di cui è stato annunciato il fidanzamento con il conte Pier Francesco Galvi di Bergamo, figlia della principessa Joana. La notizia è stata smentita. Era solo pubblicità.



Fratellanza tra l'arte ed il lavoro

La scultrice olandese Rita Ling si riposa conversando con gli operai che costruiscono la chiesa della Old Broad Street a Londra, in cui l'artista sta portando a termine un importante gruppo scultoreo. (Pubbifoto)